

Ceramiche Refin
Mailänder Designwoche
4. bis 9. April 2017

The Secret Tale of Ceramics:

Ceramiche Refin präsentiert die neue Kollektion Twist im Refin Studio.

Projekt und Ausführung: Studiopepe.

Anlässlich der Mailänder Designwoche 2017 präsentiert Ceramiche Refin eine neue Kollektion, die erneut die Designkompetenz des Unternehmens unter Beweis stellt und der ein intensiver Prozess an Recherche und Stil-Experiment vorausging. Die neue Kollektion Twist wurde in Zusammenarbeit mit Studiopepe, dem renommierten Designbüro von Arianna Lelli Mami und Chiara Di Pinto, entwickelt und zieht seine Inspiration aus der Welt der Gewebe. Die Präsentation findet in einem exklusiven Rahmen statt: im Kaminsaal der Ausstellungsräume Refin Studio, die in den Neunziger Jahren vom Designstudio Sottsass Associati entworfen wurden.

Twist vereint die Vielseitigkeit von Feinsteinzeug mit der zarten Anmutung von Gewebe. Strukturen, Geflechte und Muster fügen sich zu Geweben zusammen und machen diese zu Archetypen der Verbindung – dies ist die zentrale Inspirationsquelle für die neue Kollektion. Das kartesische Geometriesystem mit seiner Längs- und Querachse, Schuss und Kette als Grundprinzipien des Webens werden als Partitionen auf die keramische Oberfläche übertragen – und so ein Universum praktisch unbegrenzter Kombinationen ermöglicht. Die Kollektion Twist ist in zwei Musterfamilien, Tailor und Tatami, und in fünf Farbvarianten, White, Black, Beige, Grey und Trend, erhältlich.

Das Tangram Dekor ist in den Farben Schwarz und Weiß des Musters Tailor erhältlich.

Alle Twist-Varianten sind darauf ausgelegt, mit Cromie kombiniert zu werden, der innovativen, auf NCS-Farben basierenden Kollektion von Refin. Die von Branchenkennern bereits sehr positiv aufgenommene Kollektion Cromie ist Ergebnis einer Studie zu Farbkomponenten. Für jede Farbe der Twist-Kollektion werden mögliche Kombinationen mit den Tönen von Cromie vorgeschlagen. So wird die Rolle von Farbe betont und gleichzeitig das ausgewogene Miteinander der beiden Kollektionen unter Beweis gestellt.

The Secret Tale of Ceramics

REFIN STUDIO

4. bis 9. April 2017

10.00 – 19.00

Via Melone 2, 20121 Milano

Pressekontakt für Deutschland, Österreich und die Schweiz

GOOS COMMUNICATION GmbH & Co.KG

Yvonne Deters

Geibelstraße 46a, 22303 Hamburg, Deutschland

Tel: 0049 (0)40 - 284 17 87 - 20

Mail: y.deters@goos-communication.com

Ceramiche Refin wurde 1962 gegründet und wuchs in den letzten Jahren zu einer bekannten Größe im italienischen und internationalen Keramikmarkt heran. Zur Concorde-Gruppe gehört Ceramiche Refin seit 1998. Refin entwickelt Feinsteinzeug von hoher Qualität, bei dem der Anspruch an italienisches Design im Mittelpunkt steht. Das Unternehmen fokussiert sich auf Lösungen für den kommerziellen Raum und den Privatbereich. Modernste Technologien und hohe Produktionskapazitäten: Ceramiche Refin kombiniert Ästhetik mit Technik und Kreativität mit Tradition. Einen Kompromiss bei der Wahl der Rohmaterialien wird es nicht geben. Qualität ist das höchste Gebot.

Im Jahr 2005 hat Refin eine eigene Forschungswerkstatt, das Kreativstudio DTS (DesignTaleStudio), ins Leben gerufen. An diesem einzigartigen Ort wird das Zusammenspiel von Handwerk und Kunst, Innovation und Experimentierfreudigkeit täglich aufs Neue unter Beweis gestellt – mit herausragenden Ergebnissen für außergewöhnliche Feinsteinzeug-Kollektionen.

Das Designbüro **Studiopepe** wurde 2006 in Mailand von Arianna Lelli Mami und Chiara Di Pinto gegründet, die beide ihren Hochschulabschluss am Mailänder Polytechnikum absolviert haben. Das Studio befasst sich mit Design und kreativer Beratung mit einem disziplinenübergreifenden Ansatz, der den Dialog zwischen den verschiedenen Bereichen des kreativen und künstlerischen Projekts fördert. Zurzeit beschäftigt sich Studiopepe im Rahmen des Interior Designs mit einer Materialstudie, aus der Artwork-Produkte in limitierter Auflage hervorgehen.

Studiopepe erweist den italienischen Meistern durch minutiöse, von ungewohnten Materialien und archetypischen Formen ausgehende Studien seine Hommage. Der Farbe an sich wird grundlegende Bedeutung eingeräumt, als einer Art struktureller Wert, der über die Grenzen der Oberfläche hinausgeht. Unter Nutzung des Kontrasts zwischen der unbearbeiteten und der bearbeiteten Materie - glänzend/matt -, reichen Texturen und einfachen Volumen führt Studiopepe eine Studie über die planerische Sprache aus, die stets nach einem Gleichgewicht zwischen den Kontrasten strebt.

Die Projekte von Studiopepe werden durch ein Designteam unter der künstlerischen Leitung von Arianna Lelli Mami und Chiara di Pinto entwickelt. Sie reifen durch unerwartete, auf der Beobachtung, Analyse und Intuition basierende Synergien.

NCS Colour ist ein schwedisches Unternehmen, das in den 60er Jahren des vergangenen Jahrhunderts das Farbsystem NCS[®] konzipiert und entwickelt hat. Es ist gemäß der wissenschaftlichen Ordnung und Klassifizierung der Farben, so wie sie wahrgenommen werden, strukturiert. Alle Oberflächenfarben, die wir uns vorstellen können, lassen sich mit dem System NCS[®] beschreiben, und jede Farbe ist durch einen spezifischen Code identifizierbar.

Die italienische Vertretung wurde 1999 in Mailand gegründet und führt ihre Erfahrung im Bereich der Farbskalen weiter. 2006 übernimmt sie den Alleinvertrieb für Italien aller Produkte und Leistungen im Zusammenhang mit dem Farbsystem NCS[®] des in Stockholm, Schweden ansässigen Stammhauses NCS Colour AB.

Die Auswahl der 1950 offiziellen, in den vertriebenen Produkten vertretenen Farben unterliegt einem strengen Qualitätskontrollverfahren, in dem die Entsprechung zwischen dem reproduzierten Muster und dem Original kontinuierlich überwacht wird (primärer Standard). Das nach ISO 9001 zertifizierte Qualitätskontrollzentrum von NCS[®] bescheinigt zudem eine Produktion, die ausschließlich unter Gebrauch von durch die Europäische Union zugelassenen Pigmenten erfolgt.