

**Semaine du Design de Milan
4-9 avril 2017**

The Secret Tale of Ceramics :

Ceramiche Refin présente la nouvelle collection Twist à l'intérieur des espaces de Refin Studio. Le projet et l'exposition ont été conçus par Studiopepe.

À l'occasion de la Semaine du Design de Milan 2017, Refin présente une nouvelle collection qui porte sur la recherche et l'expérimentation stylistique en montrant, encore une fois, sa sensibilité et son attention au projet. Née de la collaboration avec le célèbre cabinet de design Studiopepe, fondé par Arianna Lelli Mami et Chiara Di Pinto, Twist est une collection inspirée par le monde des tissus. Le décor exclusif de cette nouvelle collection est la Salle de la cheminée de Refin Studio, un espace conçu par Sottsass Associati dans les années '90.

Twist combine la versatilité de la porcelaine à la finesse des tissus, interprétés dans leur sens le plus large. Les trames, les entrelacs et les motifs se fondent dans le tissu, en le rendant le véritable archétype de l'union, et représentent la première source d'inspiration de cette collection. Le système géométrique cartésien, dont les coordonnées spatiales sont utilisées pour le développement chaîne et trame, se traduit sur la surface céramique dans les cloisons qui rendent l'univers des combinaisons possibles pratiquement illimité.

La collection Twist est déclinée en deux familles de motifs, Tailor et Tatami, et en cinq variantes de couleurs : White, Black, Beige, Grey et Trend.

Dans la version noir et blanc du motif Tailor, la décoration Tangram est également disponible.

Toutes les variantes de Twist sont conçues pour des associations possibles avec Cromie, la collection innovante de Refin réalisée sur la base des notations NCS. Cromie, qui a déjà obtenu un grand succès chez les professionnels, est le résultat de la recherche sur la composante chromatique : pour chaque couleur de la nouvelle collection Twist, les assortiments possibles sont proposés avec les différentes nuances de Cromie, en mettant l'accent et en valorisant le rôle des couleurs dans l'ensemble du projet, ce qui a scellé la collaboration entre ces deux réalités.

The Secret Tale of Ceramics

REFIN STUDIO

4-9 avril 2017

10.00 – 19.00

Via Melone 2

20121 Milano

Presse et relations publiques

Ceramiche Refin Spa

+39 0522 990499

press@refin.it

Ceramiche Refin naît en 1962 et devient, au fil des années, un point de référence pour le marché céramique italien et International. Appartenant au Groupe Concorde depuis 1998, la mission de Refin consiste à réaliser, dans le marché des carreaux en céramique destinés à la conception d'environnements dans le secteur commercial léger et résidentiel évolué, de solutions d'aménagement de haute qualité technologique, d'image et de design italien à travers une gestion d'entreprise qui respecte les valeurs d'éthique et de sauvegarde de l'environnement. Technologie à l'avant-garde et grande capacité de production : Ceramiche Refin allie l'esthétique à la technologie, la créativité à la tradition. Sans jamais ne renoncer à l'utilisation de matières premières de qualité, l'entreprise a élargi sa propre gamme pour offrir des produits qui répondent aux exigences les plus diverses en matière d'habitation et aux goûts les plus modernes.

En 2005, Refin a donné naissance au laboratoire créatif **DTS (DesignTaleStudio)**, un projet novateur et unique dans son genre, une synergie entre artisanat et art, innovation et expérimentation pour réaliser des produits vraiment uniques dans le panorama de la céramique artisanale.

Studiopepe est un cabinet de design fondé à Milano en 2006 par Arianna Lelli Mami et Chiara Di Pinto, après avoir achevé leurs études universitaires à l'École polytechnique de Milan. Ce cabinet s'occupe de design et de conseils créatifs, avec une approche multidisciplinaire capable de faire dialoguer les différents secteurs du projet créatif et artistique. En ce moment, l'agence travaille, en particulier, dans le domaine de l'aménagement d'intérieurs et du design, en réalisant des recherches sur la matière axées sur la réalisation d'œuvres d'art en édition limitée.

Studiopepe rend hommage aux maîtres italiens en dédiant une attention méticuleuse à la recherche, à partir de l'étude de matériaux inhabituels et de formes archétypales. La couleur elle-même est d'une importance fondamentale, une sorte de valeur « structurelle » allant au-delà des limites de la surface. En recherchant les contrastes entre les matières brutes et les produits finis, entre brillant et mat, entre des textures riches et des volumes essentiels, Studiopepe mène une recherche sur le langage de conception, caractérisé par un équilibre entre les contrastes.

Les projets Studiopepe sont développés par une équipe de professionnels, sous la direction artistique de Arianna Lelli Mami et de Chiara Pinto et sont réalisés à travers des synergies inattendues, basées sur l'observation, l'analyse et l'intuition.

NCS Colour est l'entreprise suédoise ayant conçu et développé le système chromatique NCS® dans les années '60 du siècle dernier. Ce système porte sur l'organisation et la classification des couleurs, de manière scientifique, selon la façon dont elles sont perçues. Toutes les couleurs de surface que nous pouvons imaginer sont décrites au moyen du système NCS® et chaque couleur peut être identifiée par une notation spécifique.

La filiale italienne, ayant son siège à Milan, a été fondée en 1999, en développant son expérience dans le domaine de la palette des couleurs. En 2006, cette filiale devint le distributeur exclusif pour l'Italie de tous les produits et les services liés au système chromatique NCS® de la société mère NCS Colour AB (basée à Stockholm, en Suède). La sélection des 1950 couleurs officielles présentes dans les produits commercialisés est soumise à un processus de contrôle de qualité très strict, pendant lequel la fidélité entre l'échantillon reproduit et celui d'origine (standard primaire) est contrôlée en permanence. Le centre de Contrôle Qualité NCS®, certifié ISO 9001, se vante également d'une production basée exclusivement sur l'utilisation de pigments approuvés par l'Union Européenne.